

“MÉTODO ALCARAZ”



ÍNDICE:

Presentación

Introducción: _¿ Qué es el Método Alcaraz?

_ ¿Para qué sirve?

_¿ Quiénes pueden conocer y trabajar con éste Método?.

_Consejos para realizar adecuadamente éste Método.

5 PUNTOS DEL MÉTODO ALCARAZ (RESUMEN)

1ª PARTE MÉTODO ALCARAZ: “DESARROLLO DE LA MANO”

1ª/ Clase: “Dibujo artístico”.

2ª/ Clase: Dibujo de trazos.

3ª/ Clase: Dibujos por pasos y dibujos de líneas.

4ª/ Clase: 1º/ Proceso de dibujo.

2ª PARTE MÉTODO ALCARAZ: “CONOCER EL COLOR “

5ª/ Clase: Conocer el color: primarios, secundarios y terciarios.

6ª/ Clase: Conocer el color: aclarar el color.

7ª/ Clase: Conocer el color: oscurecer colores.

8ª/ Clase: Conocer el color: marrones, grises, cálidos y fríos.

9ª/ Clase: Conocer el color: 2º/ Prácticas para pintar.

10ª/ Clase: Comenzamos a pintar el boceto en el lienzo.

3ª PARTE MÉTODO ALCARAZ: “LA SIMETRÍA “

11ª/ Clase: Simetría.

12ª/ Clase: Ejercicios de simetría.

13ª/ Clase: 3º/ Práctica para avanzar pintado.

14ª/ Clase: Ejercicios de simetría.

15ª/ Clase: 4º/ Seguir avanzando en el lienzo.

4ª PARTE MÉTODO ALCARAZ: “ PERSPECTIVA ÓPTICA “

16ª / Clase: Perspectiva óptica “ Dibujo técnico”

17ª / Clase: Perspectiva óptica y ejercicios.

18ª / Clase: Ejercicios de perspectiva.

19ª / Clase: Enfocar y congelar imágenes.

5ª PARTE DEL MÉTODO: “ LA LUZ Y LA SOMBRA”

20ª / Clase: La luz y la sombra.

21ª / Clase: La luz y la sombra sobre fondo claro.

22ª / Clase: La luz y la sombra sobre fondo oscuro.

23ª / Clase: La luz y la sombra a color. 5ª / comenzamos a proyectar luces y sombras, zonas claras y oscuras.

Pasemos del blanco y negro al color.

24ª / Clase: repaso del Método.



PRESENTACIÓN

Hola me llamo Toñi Alcaraz, estudié 5 años de Artes plásticas, aplicadas y diseño. Soy pintora y desde hace más de 18 años profesora de pintura.

No se podría entender la obra de un autor sin conocer su historia. Os explico uno de los motivos por los cuales decido crear este novedoso Método. Hace 6 años a causa de una negligencia médica me dio un ictus, del cual me encuentro totalmente recuperada gracia a Dios y aunque no me guste tocar ese tema, fue el principal motivo que me llevó a descubrir muchísimas cosas en las cuales nunca antes me había detenido, ni planteado; tuve que enfrentarme a una situación vegetal y cuando volví a retomar la pintura me di cuenta (justo en aquel instante en el que me puse delante de un lienzo blanco) de lo importante que es esta forma de comunicación y pensé: ¿Si me hubiese quedado sin poder hablar ¿???..... me podría comunicar con la pintura ¿?. ¿ Cuántas personas necesitarán poder pintar para expresarse?. ¿A cuántas personas con discapacidad o sin ellas podría ayudar?, ¿quizás nadie tuvo la necesidad de averiguar un Método en el que encontráramos la base del lenguaje pictórico?, ¿ quizás si yo no fuese pintora no hubiese tenido la obligación, necesidad y herramientas para realizarlo?.....

Mis alumnos pequeños me pedían a gritos que les explicara todo lo que yo sabía, pero no encontraba ningún modo de hacerlo, todas las elaboraciones y procedimientos que nos dan a los mayores no lo entienden esas mentes pequeñas, demasiadas piezas sueltas y ellos no terminaban de formar el puzle del lenguaje pictórico. Tenía que encontrar una fórmula que lo simplificara todo.

Antes de proceder quiero que sepáis y entendáis que no tenía previsto realizar algo así, podíamos decir que han sido las circunstancias de la vida las que influyeron e intervinieron para que lo llevara a cabo. También quiero deciros que no soy escritora ni nada parecido con lo cual disculpadme si me reitero en palabras, explicaciones o algún tipo de razonamiento que para mí son importantes, lo único que me interesa es descargar la información que pretendo trasmitiros., gracias.

Si observamos la evolución del ser humano, descubrimos que este lenguaje es la forma de comunicación más antigua de la humanidad, antes de que el hombre supiera hablar ya se expresaba con formas y colores, con el lenguaje pictórico. Ya después cuando nace el lenguaje oral, deja de pintar porque es más fácil decir “vamos a cazar bisontes” que llevarnos meses pintando ese concepto en las paredes de las cuevas.



Pero al dejar de proyectarnos exteriormente con formas y colores, existe una zona del cerebro que también deja de comunicarse, se queda estancada, no evoluciona, limitándose sus posibilidades, es la zona creativa de nuestro hemisferio cerebral derecho, que se expresa con imágenes (el dibujo o la forma y el color dentro). Pero todos sabemos que una imagen vale más que mil palabras, imagino que será porque igual que la luz es más veloz y rápida que el sonido (primero vemos el relámpago y después oímos el trueno), las ilustraciones que recibimos en nuestra cabeza actúan antes que las palabras que salen de nuestros labios, ya que el cerebro una vez que recibe una información se la tiene que transmitir a las cuerdas vocales para que éstas se comuniquen (nos hemos acostumbrado a esta manera de reflejarnos exteriormente), aunque muchas veces decimos todo lo contrario a lo que realmente pensamos, creo que será por las limitaciones y barreras sociales que nos inculcaron desde pequeños; entonces sí que éramos auténticos y decíamos exactamente lo que pensábamos, sentíamos; por este motivo me gustaría difundir la base de este lenguaje comunicativo especialmente a los niños, antes de su desarrollo personal porque aún tienen esa llama innata viva, y así puedan conocerlo y desenvolverse con él, e impulsarles ese desarrollo creativo, para que puedan transmitir su verdadera esencia y autenticidad. Personalmente he podido comprobar todo lo que me ha ayudado en la vida el tener despierta y activa esa zona creativa, me ha aportado la suficiente confianza, fuerza, seguridad y firmeza para recuperar a la otra de secuelas que pudiera haberme dejado aquel incidente, ya que me pasó en el lado izquierdo (el del razonamiento), con lo cual creo que es muy importante para tod@s accionar, estimular, movilizar esa zona creativa y poder disfrutar de sus capacidades.

Nuestra mente necesita crear e investigar para hacerse grande, la creatividad implica huir de lo obvio, de lo previsible, creando un proceso novedoso, evolutivo e irreversible en nuestras mentes. Necesitamos (al menos eso es lo que a mí me sucede) vaciar, desplegar, transportar hacia fuera nuestro mundo profundo para vernos y encontrarnos a nosotros mismos, para mí es como un diálogo íntimo de comunicación con mi ser interior.

También sabemos que tanto el dibujo como la pintura son un lenguaje internacional y todo el mundo nos podemos comunicar a través de ellos.

El hombre de la antigüedad pasa por lo mismo que los niños de hoy en día: cuando son pequeños se comunican dibujando, coloreando, pintando, ya que ésta es su forma de expresar su mundo interior. Cuando aprenden a desarrollar el lenguaje oral dejan de manifestarse con formas y colores; con lo cual aprenden un lenguaje y olvidan otro. Mi intención con este Método es que el niñ@ o el adult@ interesad@ continúe desarrollando las dos formas de comunicación, los dos lenguajes: el oral y el pictórico. Con la intención de conseguir una mayor evolución en su desarrollo personal.

Las escuelas públicas están cada vez más digitalizadas, pero casi siempre es un trabajo que al niño se le da ya hecho, él puede crear cosas pero después vuelve a su casa y allí no puede realizarlas, con lo cual debemos enseñarles a que ellos pueden hacerlas solos. En su forma natural de mostrar sus necesidades, observan ese 3 D que tanto les inquieta y que no saben cómo llevarlos a un papel. El niño (el ser humano) necesita crear para sentirse realizado. Para que sus mentes puedan expresarse necesitan hacer sus propios dibujos, sus creaciones, llenarse las manos de pintura, de materia y darle forma a aquello que tienen en sus cabezas, plasmar sus inquietudes, transportando lo que su mente desee exteriorizar. Éste fue uno de los motivos que me llevó a realizar dicho proyecto.

Las edades recomendadas para realizar este Método son entre de 10 y 12 años, ya que aún son muy creativos, sus mentes absorben todo y lo matizan en su filtro persona; con estas edades pueden comprender perfectamente los conceptos de este Método y realizarlo prácticamente sol@s. Si aún no tienen esa edad, o creen que necesitan algún tipo de apoyo o ayuda, les recomiendo que lo practiquen con un adulto, porque así el primero tiene que aprenderlo y practicarlo para enseñárselo al pequeño, ambos podrán disfrutar de la misma forma de comunicación, de las mismas experiencias, del mismo lenguaje, y ya todo esto formará parte importante de vuestras vidas en común, de vuestras complicidades. Lo que un niño aprende jugando jamás lo olvida. Los pequeñ@s están esperando que les ayudéis, echadle una mano, “AGRADECERÉIS LA EXPERIENCIA “





Eso sí, intentad darles el material, los ejercicios, según vean que los van resolviendo para que pasen al siguiente, sin saturarles de información, si veis que aún no están preparados para algunos ejercicios o lecciones, podríais dejar esos temas para más adelante que ya vean que pueden comprenderlos, resolverlos y solucionarlos.



A los pequeños los podemos poner a trabajar con lápices y tizas de colores, ceras o algún similar que les guste, para que puedan disfrutar más de la experiencia. A ellos solo debemos dedicarles más tiempo y paciencia.



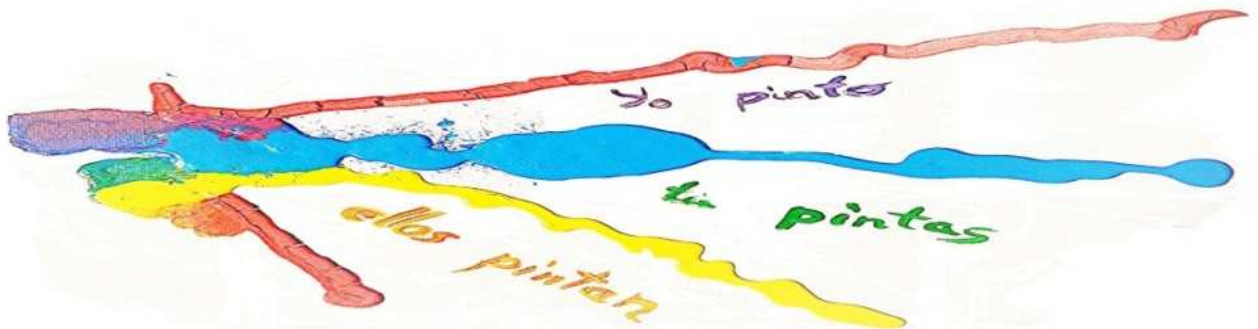


Hay que dejar que el pequeño represente a su manera, a su estilo infantil cualquier cosa, ya que siempre es más hermoso algo original que algo copiado o calcado.

Como cada ser humano es exclusivo, espontáneo y único, oralmente cada uno nos expresamos de forma diferente y con este Método mi intención es que cada cual pueda interpretar lo que desee de forma independiente, original y única.

Éste es el primer Método didáctico que realizo y decidí dirigirlo a las edades que en estos momentos más lo pueden necesitar, quiero en un futuro no muy lejano realizarlo para edades más tempranas y también quiero hacer otros más avanzados que éste.

BAJO EL LEMA



“ TENGA ENTRETENID@ A SU HIJ@ CON SU PROPIA CREATIVIDAD “

INTRODUCCIÓN

Os vengo a proponer una aventura cultural llamada “MÉTODO ALCARAZ”. He intentado resumir la base del lenguaje pictórico: el color y su forma.



Creo que esta composición define este Método. He pintado unas imágenes de caza del Barranco de Valltorta (Castellón), que para mí representa la lucha del ser humano por la supervivencia. Los niños del cuadro van corriendo a buscar una paleta de colores y se ilumina su parte creativa del cerebro, de allí manan el color y la forma en que están contenidos. Para dar color hay que aprender a realizar las formas:

Por eso es tan importante que primero aprendamos a dibujar, desarrollar las capacidades y destrezas de nuestras manos, para ejecutar un dibujo eficaz y así poder colocar el color dentro.

Sabemos leer y escribir porque en el colegio nos enseñaron desde pequeños la a, e, i, o, u, bueno pues esta fórmula es como la a, e, i, o, u de la pintura. Conocer estos puntos fundamentales nos ayudará a desenvolvernos con el dibujo, el color y las formas de representarlos, educando el triángulo del pintor: el ojo observa, la mente analiza y la mano ejecuta, y así observar, analizar, representar, transmitir e interpretar.



EL MÉTODO LO AMPLIAREMOS EN ESTOS 5 PASOS:

1/ **Desarrollar la seguridad y sensibilidad de la mano:** os ayudaré a educar la mano para que tengáis confianza en vuestros dibujos. "DIBUJO ARTÍSTICO".

2/ **Conocer el color:** os explicaré cómo se hacen todos los colores partiendo de los 3 primarios, aclararemos con blanco y oscureceremos con el complementario.

3/ **La simetría:** veremos con una técnica muy sencilla el modo de realizar figuras simétricas y a la vez agilizaremos el ojo derecho.

4/ **Perspectiva óptica:** comprenderemos la fantasía óptica que tienen nuestros ojos de percibir la realidad visual que nos rodea para poder así dibujarla e interpretarla en una superficie plana. "DIBUJO TÉCNICO".

5/ **La luz y la sombra:** distinguiremos cómo funciona la luz, la sombra y cómo aplicarla en nuestras representaciones pictóricas proyectando volumen en 3.D.

En este Método vamos a ir alternando el dibujo con la pintura. Incorporo un proceso para que vayan efectuando la teoría, la práctica y aprendiendo a la vez a pintar en un cuadro o superficie plana:

1ª/ Proceso de dibujo.

2ª/ Práctica para pintar.

3ª/ Comenzamos a pintar en el Lienzo.

4ª/ Seguimos avanzando en el Lienzo.

5ª/ Empezaremos a conocer la luz y la sombra para poder interpretar zonas claras oscuras y

comenzaremos a dar volumen a los objetos: 3.D.

¿QUÉ ES EL MÉTODO ALCARAZ?

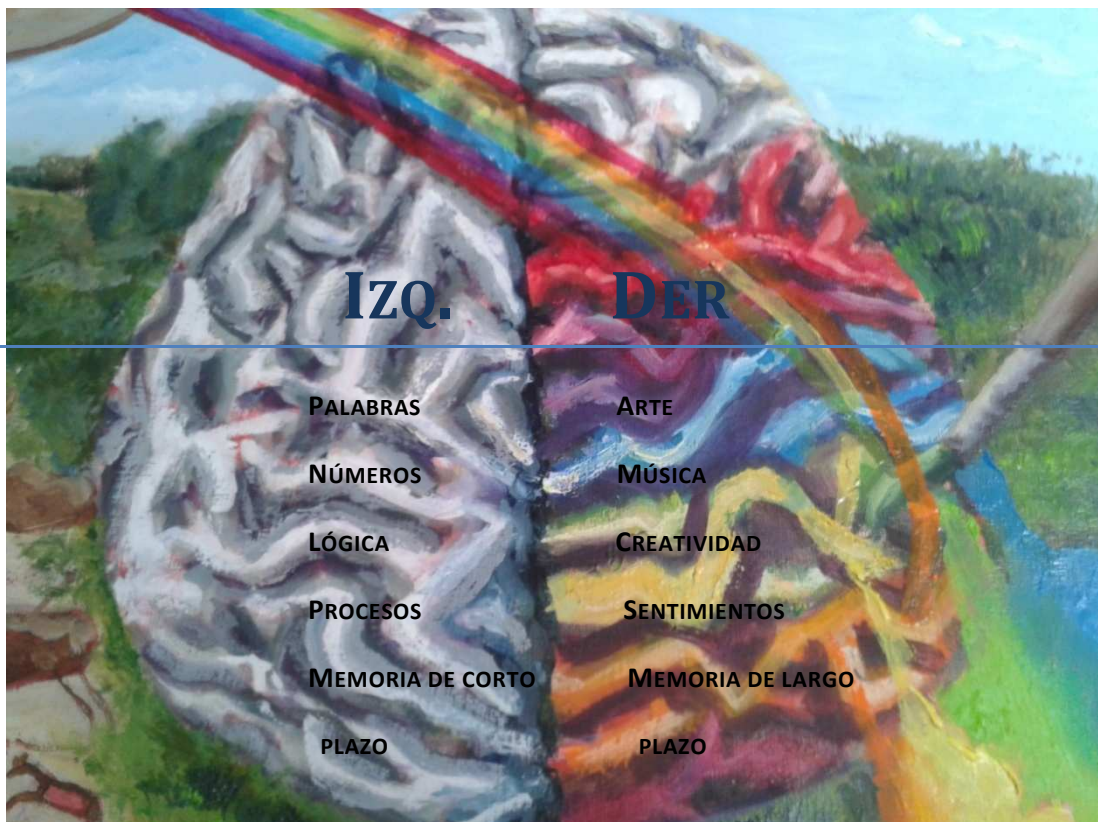
Es una fórmula para despertar la creatividad.

El Método Alcaraz es la esencia del lenguaje pictórico.

Es una introducción sencilla, concreta, directa, clara y práctica, para que cualquier persona pueda conocer este lenguaje, especialmente adaptado a los niños para ayudarles a despertar y activar la zona creativa del cerebro que se comunica con formas y colores abriendo sus capacidades.



LOS ENIGMAS DEL CEREBRO



IZQ.

PALABRAS

NÚMEROS

LÓGICA

PROCESOS

MEMORIA DE CORTO

PLAZO

DER

ARTE

MÚSICA

CREATIVIDAD

SENTIMIENTOS

MEMORIA DE LARGO

PLAZO



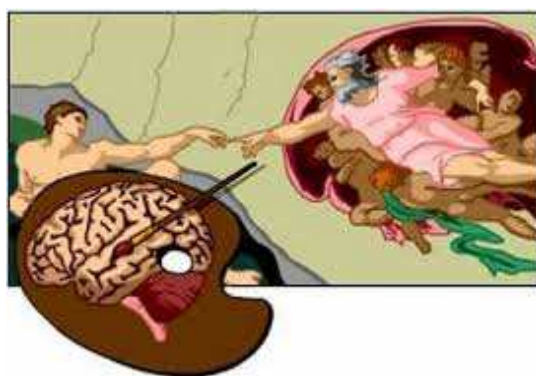
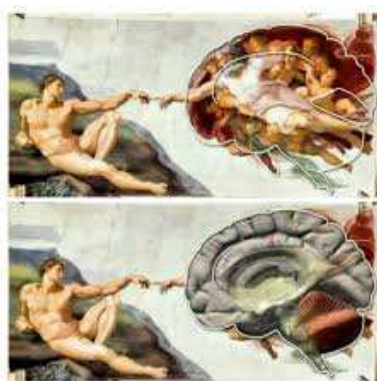
Juntos

evolucionar

es

Amor

Ya Miguel Ángel en el Renacimiento Italiano(primer tercio del siglo XVI) en su obra de la creación de la Capilla Sixtina, nos hablaba de la semejanza del cerebro con la divinidad y la claridad de la mente, como si el Padre Celestial se comunicara con sus hijos con la mente, como si se encontrara un acercamiento con lo divino, la expansión, lo elevado, lo creativo, la grandeza que debemos desarrollar en nuestro cerebro para un mayor acercamiento en la evolución humana. El padre de la creación se manifiesta en nosotros a través de la mente, con su dedo toca al hombre para indicarle cuál es el camino que tiene que seguir y crear una mayor y mejor comunicación con El. “ Soy el Padre, ven a mí con tu mente, notifícame con ella de forma positiva, por ella te hablaré, es ella la que me une a ti, seré lo que tu mente desee”. ¿De qué nos hablaría Miguel Ángel en su obra?, ¿cuáles serían las claves que nos comunicaba?. ¿Igual era un profeta o mensajero de aquella época que trasmitía con el arte pictórico?.....



¿PARA QUÉ SIRVE EL MÉTODO ALCARAZ?

Para conocer la esencia del lenguaje pictórico, accionar el hemisferio derecho y poder expresarnos con formas y colores “una imagen vale más que mil palabras”.

Para ayudarlos en la evolución de su desarrollo personal.

Sirve para ver cómo funciona la tridimensionalidad de nuestra vida (el 3D) y así poder entenderla, observarla e interpretarla en una superficie plana.

Este Método, ya puesto en práctica en colegios, talleres y escuelas de Pintura, ha suscitado en los alumnos las siguientes conclusiones:

- Desarrollan sus capacidades creativas y artísticas.
- Son más observadores, intuitivos e instintivos.
- Las habilidades y capacidades de su triángulo se han activado, no tienen que usar reglas, sus letras son más bonitas, porque tienen más seguridad en todo lo que realizan.
- Los dibujos los pasan a su filtro personal efectuando así diseños más originales y auténticos.
- La creatividad la van utilizando para cualquier faceta de la vida que les interese.
- Sus mentes están más despiertas.
- Son más concretos captando las cosas y más detallistas al ir observando con más exactitud todo lo que nos rodea.

Al conocer y entender las herramientas que necesitamos para estimular y despertar esa zona creativa estamos en constante evolución. Estas personas se han vuelto más observadoras, concurrentes, incluso inteligentes y por su puesto muy creativas.

Han investigado más profundamente en los puntos o pasos que vamos a ir viendo en este Método. Llevando a sus vidas reales toda esta aventura que existe en nuestro entorno, pero que no nos han instruido para percibirla de una forma sencilla, directa y práctica, hablamos de esa tridimensionalidad que se halla a nuestro alrededor, esas 4 dimensiones que contemplan nuestros ojos. Aquí conoceremos el material básico para que podáis razonarlo, cultivarlo, interpretarlo y representarlo. Os quiero ayudar a transportar vuestros mundos en 3 dimensiones y así resolverlo en una superficie plana.

Un pintor ha de ser un buen dibujante con lo cual primero empezaremos a desarrollar la sensibilidad y seguridad de las manos para despertar y potenciar nuestras capacidades, destrezas, y así nuestros dibujos serán más afinados y precisos. Unos concretos y eficaces ejercicios de líneas y trazos nos favorecerán en esta labor aportando firmeza, decisión, actuando como una plantilla que después al quitarla nos corregirá el problema. Generalmente en la mano es donde más lo vamos a notar, ya que éste es el órgano que proyecta hacia fuera todo el proceso.

En este Método estudiaremos dibujo artístico y técnico, os ayudaré a dominar las mezclas de los colores, comprenderemos como funcionan la luz y la sombra, la perspectiva óptica, transportaremos figuras simétricas, entre otras cosas.

¿Quiénes pueden conocer y trabajar con este Método?

Cualquier persona que quiera conocer el mundo de las formas y los colores, el dibujo, la magia de la pintura. Aunque generalmente son los niños las personas más interesadas ya que aún ésta es su manera de comunicarse exteriormente: **da igual la edad, si tienen menos de 10 o 12 años con un adulto, herman@ mayor, abuelo, prim@, tit@, etc.**

Este Método será un complemento perfecto para ayudarlos en la asignatura de plástica en Primaria, los profesores que lo han conocido encuentran en él las herramientas necesarias para seguir instruyendo en esta asignatura y prepararlos para Secundaria. Esta motivación me animó a crear una fórmula simple, evidente y práctica.

A las personas mayores también les irá muy bien ya que pueden refrescar la psicomotricidad fina, fortalecer los músculos de las manos y tener entretenidas sus mentes con su propia creatividad, a ellos también habrá que echarles una manita para que puedan disfrutar más de esta aventura. A los niños para que tengan más afinidad y mejor control sobre ella al despertar su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que los envuelve, ya que en este Método van a encontrar herramientas que les ayudará en su desarrollo personal. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz al estimular el control y la habilidad en la motricidad fina.

A los pequeñitos y ancianos (dependiendo de sus facultades, limitaciones y posibilidades) simplemente hay que dedicarles más tiempo, paciencia, entrega y dosificarles la información para que sus cerebros la asimilen mejor, les podríamos dar una clase en 2 o 3 secciones, para que disfruten más y no se fatiguen con tanto contenido.

CONSEJOS PARA REALIZAR ADECUADAMENTE ESTE MÉTODO:

Hagan pausas, al menos una o dos semanas entre clase y clase, para que se pueda digerir adecuadamente toda la información y llevarla a la práctica, siempre que vayamos ejecutando los ejercicios durante esos días. Aunque es más un proceso individual que cada cual debe realizar y atender, para que todo funcione correctamente. Nadie tiene una varita mágica y hace las cosas perfectamente a la primera, todo es cuestión de trabajo, esfuerzo, para una evolución, un desarrollo constante y de tener muchas ganas de ir divirtiéndonos aprendiendo a desarrollar este lenguaje.

Una vez que acabemos un ejercicio pasamos al siguiente, no vale saltarse ninguno.

Cuanto más practiquemos los ejercicios, más desarrolladas tendremos nuestra maestría, cualidades, seguridad y confianza.

Si el pequeño es menor de 10 o 12 años, será difícil realizar este Método solo, con lo cual tendrá que hacerlo con un adulto y éste hará primero cada paso para enseñárselo, así podrá corregirlos después de forma más objetiva, tengan mucha paciencia, entiendan que los niños necesitan más tiempo para comprender algunos conceptos, también son más inquietos. Os aseguro que este proyecto en equipo es muy gratificante, relájense, disfruten de cuanto hagan, sin prisas, dedicando entrega, paciencia, amor y entusiasmo en sus cometidos. Pongan música relajante y suave, para que se sientan cómodos en ese ambiente y más tranquilos. Háganlos respirar profundamente unas cuantas veces antes de comenzar las clases (que lo tengan asimilado como algo común en este Método) podrán dar más de sí mismos, sé que no es fácil trabajar con niños y menos cuando intentan exteriorizar su mundo interior y profundo, pero vale la pena la experiencia.

A las personas con discapacidad (siempre dentro de sus limitaciones) les enriquecerá mucho y los mantendrán distraídos creativamente. Sus mentes se expandirán, se abrirán a nuevas formas de exteriorizar todo lo que guardan en su interior.

Al educar la mano, definiremos mejor los trazos, nuestra letra y dibujo serán más definidos, seguros, decididos y eficaces.

Cada cual se corrige así mismo, seamos honestos en este Método, todos sabemos cuando estamos haciendo algo bien y en que debemos esforzarnos más para corregirlo. Corrijanse unos a otros, pidan diferentes opiniones.

La observación será un elemento fundamental para avivar el despertar creativo, conseguiremos mejores resultados.

Este Método es muy personalizado, con lo cual cada ser lo aplicará a su filtro personal.

5 PUNTOS DEL MÉTODO ALCARAZ (RESUMEN)

1/Desarrollo de la sensibilidad y la seguridad de la mano, ejercicios: lo realizaremos en 4 clases o secciones

1/ª _Proceso de dibujo.

2/Conocer el color: círculo cromático: 6 clases.

2/ª _Empezamos a pintar.

3/Simetría: 5 clases

3/ª _Práctica para avanzar pintando

4/ª _Seguir avanzando en el lienzo.

4/Perspectiva óptica: 4 clases

5/Conocer la luz y la sombra: 5 clases

5/ª Comenzamos a conocer la luz y las sombras, para poder interpretar partes claras y las oscuras del volumen del 3D.

En cada clase primero veremos el C.D, donde explicaremos teoría y realizaremos un avance de cada clase, después lo pondremos todo en práctica en el cuaderno de ejercicios.

A título personal me siento muy satisfecha con los resultados que estoy obteniendo con este proyecto. Algunas de las cosas que más me inspiraron y alimentaron para continuarlo era que las personas que iban conociéndolo descubrían una nueva manera de ver nuestro entorno, una nueva forma de proyectar su creatividad, me quedaba sorprendida con la dedicación que le prestaban, ya que antes pensaba que esta necesidad de comunicarnos sólo nos interesaba a los pintores y profesionales del arte plástico, pero al ir comprobando que es algo común en el ser humano y que muchas personas no poseen las herramientas necesarias para transportar su mundo interior hacia fuera, fue mayor mi interés por poder de alguna forma ayudarlos: éste fue otro de los motivos fundamentales que me inspiraron para resolver el Método, y tenía que hacerlo con un lenguaje sencillo, directo, claro, para que todo el mundo pudiera entenderlo mejor.

Desde aquí quiero expresar mi agradecimiento al apoyo incondicional de los Directores de los Colegios, a los maestros de primaria que incluso me cedían sus horarios de educación plástica para que lo impartiera en sus clases y les aplicara a sus alumnos este sistema educativo, gracias por confiar en mi profesionalidad. Algunos de los detalles que os puedo mencionar son: el ir por la calle y que tanto niños como madres y padres me hablen de lo contentos que van sus hij@s al colegio el día que voy a darles plástica con este Método. Gracias por haber apostado por mí y por este sistema de enseñanza. El orgullo de escuchar en labios de niñ@s: “ gracias Toñi por enseñarme a dibujar bien, gracias por ayudarme a construir en 3D” , esas piezas eran las que le faltaba a mi puzzle para saber que funcionaba correctamente. Gracias al Ayuntamiento de mi pueblo, San Juan del Puerto (Huelva, España), ya que han apartado sus diferencias políticas para ayudarme con esta labor y confiar en este proyecto. Al Ayuntamiento de Gibraleón. Y sobre todo GRACIAS a todos y cada uno de mis alumnos de la Escuela de Pintura de Gibraleón, a los niñ@s, madres, padres, abuel@s, etc. Gracias también a los que de ninguna manera me ayudaron, a los que me frenaban, a los que me desanimaban en seguir luchando y también a los que no apostaron por mí en ningún momento, ya que pensaban que mis cabales neuronas me abandonaron cuando tuve aquel fatídico accidente cardiovascular, pero ya veis que todo era cuestión de un tiempo de recuperación, y de aquella experiencia nació este Método. Gracias a todos, porque gracias a vosotros todo esto ha sido posible, ya que son estos pequeños–grandes detalles los que a mi alma vestían de esperanzas para continuar con un proyecto que comenzaba hace 5 años sólo dentro de mi cabeza y hoy por fin, puede ver la luz en tod@s vosotros. Pero creo que todo esto es mejor que lo vayáis comprobando vosotros mismos.

¿Tenéis ganas de empezar ?.....



“ TENGA ENTRETENID@ A SU HIJ@ CON SU PROPIA CREATIVIDAD “

