

1ª PARTE MÉTODO ALCARAZ:

“DESARROLLO DE LA MANO”

1ª/ CLASE: “DIBUJO ARTÍSTICO”

“DESARROLLAR LA SEGURIDAD Y SENSIBILIDAD DE LAS MANOS “

Este tema lo vamos a tratar en varias clases para que se pueda digerir más eficazmente la información y formación.

Como hemos citado anteriormente un pintor necesita ser un buen dibujante, para aprender a dibujar bien primero debemos definir el trazo e incrementar nuestras facultades en el pulso para conseguir destreza, habilidad y confianza en nuestras manos, con este tipo de sencillos y eficaces ejercicios aprenderemos a desarrollar nuestro triángulo: ojos, mente y mano. Nuestros ojos son los que reciben la información, nuestra mente la analiza y nuestra mano la exterioriza y transporta, o manos: podemos educar ambas manos simultáneamente, duplicando las posibilidades, y así tener más confianza, entereza. Propongo que cada cual trabaje a su ritmo cada paso del Método, el proceso será más gratificante.

Aconsejo que hasta que no tengamos bien asimilados, estudiados y hechos los ejercicios de un paso no pasemos al siguiente. También que se tomen mínimo una o dos semanas entre clase y clase como hemos mencionado anteriormente, para que asimilen adecuadamente los conceptos de este nuevo lenguaje, que sólo es un fácil proceso de analizar, observar y poder representar nuestro entorno.

Si queremos que los pequeños se sientan cómodos desde el primer momento en el lugar que frecuentemente utilizamos, os recomiendo que desarrollen la primera clase de la siguiente forma:

- _ Presentación del grupo de niños.
- _ Presentación del local o estancia.
- _ Presentación de los materiales que vamos a necesitar: C.D (avance de cada clase y teoría) y libro para practicar los ejercicios.
- _ Presentación del Método: ver el resumen introducción del C.D para que los pequeños desde el primer momento, puedan entender qué cosas vamos a hacer y sean conscientes de su desarrollo tanto personal como creativo y artístico.

Estos puntos son importantes para que se familiaricen con el entorno y lo sientan ameno, así irán expresándose con más soltura, con mayor espontaneidad y pondrán transmitir su verdadera esencia tranquila y satisfactoriamente.

Entiendo que los primeros ejercicios son los más pesados de digerir y por este motivo intento que sea de un modo interesante, si no fuesen necesarios los habría eliminado desde el principio, pero quiero que entiendan que si en el colegio no nos hubiesen enseñado la a, e, i, o, u, no sabríamos ni escribir, ni leer. Este Método es la base del lenguaje pictórico y un camino hacia la creatividad individual.

Vamos a educar la seguridad, la sensibilidad de nuestras manos para que tengan más precisión nuestros trazos y mayor confianza en todo lo que hagamos, dibujemos o interpretemos cada cual a su estilo. Si hablamos de forma diferente, nos comunicamos pictóricamente también de diferentes formas. En estas actividades realizaremos líneas rectas y curvas, que son las que predominan en cualquier dibujo.



Cultivaremos nuestro triángulo, tomaremos puntos de referencia, iremos observando medidas, analizando distancias, es un recorrido interior de cada cual, el objetivo es que cada vez nos van a salir mejor las líneas, por la práctica, por la observación, deteniéndonos en educar y abrir nuestras capacidades.

Necesitamos: lápiz, goma, sacapuntas, folios y este cuaderno para seguir los pasos del C.D. Las láminas del cuaderno las iremos facilitando con cada clase correspondiente y al final del curso podréis encuadernarlas.

Podemos trabajar los trazos con lápiz de color. También podemos realizarlos después con lápiz normal.

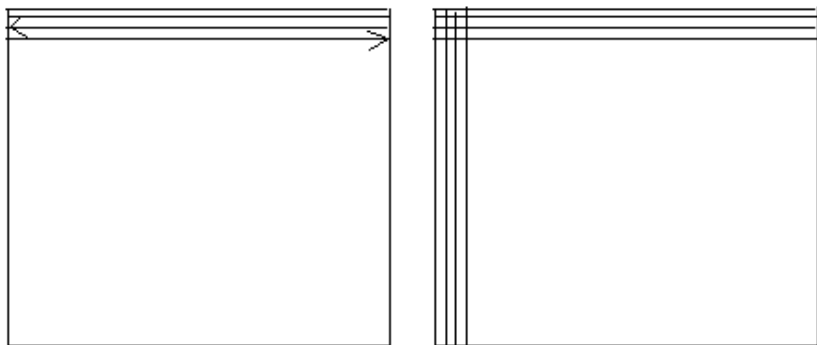
Y luego con bolígrafo o rotulador negro por ejemplo.

Comencemos con el primer ejercicio: Realizaremos un rectángulo, igual que hemos visto en el C.D, a mano alzada (sin reglas), mi intención es enseñaros a dibujar, e intento que sea de forma divertida, pero vosotros sois los que tenéis que practicarlo, sin calcar, sin reglas porque esa no sería la forma correcta, así no podría ayudaros a convertirlos en unos buenos dibujantes. Cuando tengamos hecho el rectángulo, realizaremos líneas horizontales paralelas, juntitas, desde un extremo al otro, como hemos visto en el C.D. Cuando esté el rectángulo relleno de líneas horizontales procederemos a las verticales también de un extremo al otro, paralelas. No se molesten si al principio las líneas no les sale como les gustaría, todo es cuestión de entrenarnos, repítanlo cuantas veces sea necesario hasta que vean la evolución. Lo que pretendo es que dominemos y tengamos firmeza con las líneas, ya que las vamos a necesitar a cada momento para efectuar nuestros dibujos y letras, que también nos saldrán más bonitas. A los niños pequeños les encanta pintar con tizas o lápices de colores, que utilicen un color para las líneas horizontales y otro en las verticales, les saldrá como cuadritos de colores, el resultado les gustará y así tendremos la seguridad de que estarán aprendiendo a desarrollar las capacidades de sus manos de manera entretenida y divertida.

Una vez que los hayan hecho con la mano que frecuentemente utilizan, que lo vuelvan a repetir con la otra mano. El lápiz se suele sujetar con las dos manos del mismo modo y con los mismos dedos o postura que estemos acostumbrados a cogerlo con la otra, recuérdense como empezaron a utilizarlo con la mano habitual para que se acostumbren con la otra, ya que vamos a detenernos con las dos, será muy placentero, cuando conozcamos las habilidades y posibilidades que tenemos en ambas, entenderemos que disponemos en potencia de dos instrumentos similares de trabajo que nos ayudarán siempre a todo lo que necesitemos. Al principio es

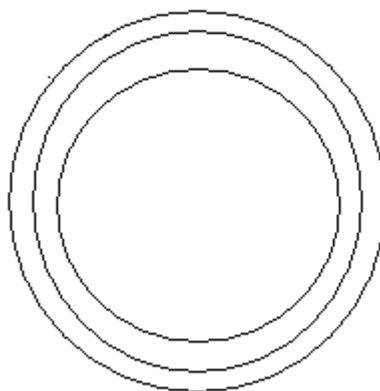
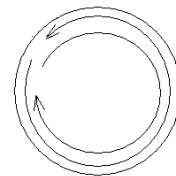
normal que los trazos no sean muy firmes y definidos, ya que no solemos utilizarla para nada, sólo cuando se nos lesiona la otra, pero la práctica de esta serie de sencillos y eficaces ejercicios les ayudarán a darles seguridad y confianza también en la mano que no suelen utilizar.

Sabéis que podemos hacer cualquier tipo de trazos de izquierda a derecha y de derecha a izquierda:

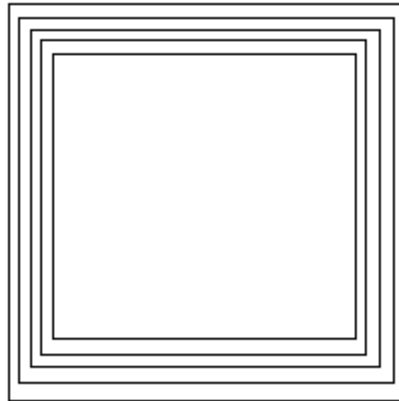


Ahora vamos a realizar líneas curvas del modo que hemos visto en el C.D., para ello efectuaremos círculos, muchos círculos, de pequeños a grandes y de grandes a pequeños, así conseguiremos que nuestros ojos, mente y manos vayan concretando distancias, espacios, puntos de referencia. Los pequeños pueden usar tizas o colores diferentes para cada círculo, eso los motiva mucho.

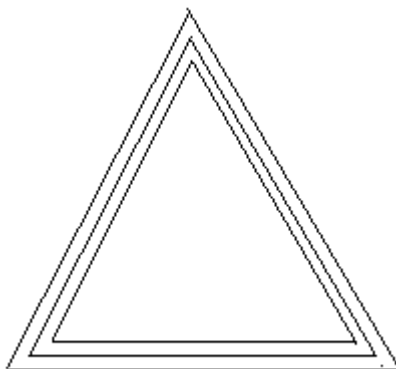
El espacio que dejo al lado es para que vosotros practiquéis, sin presionar el lápiz, ya que si lo apretamos mucho después no se puede borrar bien. Podemos coger folio aparte y seguir realizando todos estos ejercicios y practicarlos antes de hacerlos definitivamente en el cuaderno. Recuerden que también podemos efectuar las líneas curvas de izquierda a derecha y de derecha a izquierda: Cuando los hagan con la mano que usan, luego lo tienen que hacer con la otra al lado.



Ahora hagamos cuadrados: de pequeños a grandes y de grandes a pequeños, igual que hemos visto en el C.D. Los pequeños si lo desean pueden utilizar un color para cada cuadrado. La intención es que la práctica haga de vosotros unos excelentes dibujantes y por eso comenzamos con los trazos de líneas rectas y curvas, después las iremos enlazando. Los ejercicios los hacéis poco a poco, podéis tomaros pausas a vuestro antojo y repetirlos a capricho cada vez que lo deseéis. Como hemos mencionado anteriormente todos estos ejercicios los haremos con ambas manos.



Podemos realizar triángulos, practiquemos triángulos de grandes a pequeños y de pequeños a grandes, como vemos en el C.D. Y con la otra mano también. Y después con la otra mano.



Corazones o cualquier otra figura que se nos ocurra.

En este ejercicio vamos a diseñar espirales, podemos empezarlas desde dentro hacia fuera y también desde fuera hacia dentro, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, hay muchas formas de realizarlas como hemos vistos en el C.D, todo es cuestión de investigar.

Espero que os hayáis divertido en la clase de hoy, como citamos en el C.D, no es preciso que lo hagáis todo en un día, tomaros vuestras pautas, sin prisas, pero sin pausa. Recuerden que a mayor experiencia, mejores resultados. Los podéis repetir después de una época de inactividad, de unas vacaciones por ejemplo, así conseguiremos tener más seguridad en nuestros trazos reforzando las capacidades de nuestros ojos, mente y manos.